


**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 _____ **Ануфриева Н.И.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ ФОРМЫ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Музыковедение
Квалификация (степень) выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль «Музыковедение» по дисциплине «Анализ музыкальной формы».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыкального образования

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнитель:

кандидат педагогических наук, профессор

Сидорова Маргарита Борисовна

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Ануфриева Наталия Ивановна

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК – 1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Задания исследовательского уровня 2.4. Промежуточная аттестация – контр. занятие: ответы на вопросы по темам дисциплины и зачеты с оценкой – ответы на вопросы и практические задания.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
		<p>композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического 	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>анализа музыкальных произведений и событий;</p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения;</p> <p>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</p> <p>– приемами гармонизации мелодии или баса.</p>	
<p>ОРК – 6</p> <p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст</p>	<p>Задания репродуктивного уровня:</p> <p>2.1. Опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <hr/> <p>Задания реконструктивного уровня:</p> <p>2.2. Тестирование</p> <hr/> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</p> <p>2.3. Задания исследовательского уровня</p> <p>2.4. Промежуточная аттестация – контр. занятие: ответы на вопросы по темам дисциплины и зачеты с оценкой – ответы на вопросы и практические задания.</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
		<p>полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть: теоретическими знаниями о тональной и атональной системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Вопросы входного контроля:

Типовые вопросы по дисциплине для проведения входного контроля на д\о, з\о (в скобках указан семестр з\о):

5 (7) семестр:

1. Что такое жанр в музыке?
2. Назовите самое маленькое по объему законченное музыкальное произведение
3. Назовите пример крупного произведения кантатно-ораториального жанра
4. Приведите пример симфонии из двух частей.
5. Что такое лейтмотив?

6 (8) семестр:

1. Форма, содержание музыкального произведения
2. Принципы развития в музыкальной форме
3. Музыкальная драматургия
4. Понятие стиля в музыке
5. Жанры в музыке

7 (9) семестр:

1. Характерные особенности барокко в музыке
2. Малые формы барокко
3. Сонатная форма (общая характеристика)
4. Принципы строения частей (разделов) в сонатной форме барокко
5. Особенности тонального развития в сонатной форме барокко

8 (10) семестр:

1 группа вопросов:

1. Характеристика формы классического периода
2. Применение периода в классической и романтической музыке
3. Тематические и ритмо-синтаксические особенности строения классического и романтического периода
4. Характерные особенности простых форм в музыке
5. Соотношение частей в простых формах

2 группа вопросов:

1. Стилиевые направления в музыке XX XX1 вв. (Общая характеристика)
2. Типы звуковысотности в музыке
2. Хроматическая тональность
3. Особенности техники центра
4. Музыкальная форма и неомодалность, серийность и сериальность.
5. Проявления сонорики и алеаторики в музыкальной форме

2.1.2.. Вопросы текущего контроля

**Типовые вопросы для текущего контроля для студентов д\о и з\о:
(в скобках указаны семестры для заочников)**

Вопросы к темам по семестрам:

5 (7) семестр:

Дать определения. Что такое:

1. Композиторская деятельность

2. Исполнительская деятельность
3. Исполнительская интерпретация
4. Музыкальный текст произведения
5. Художественный подтекст музыкального произведения

6 (8) семестр:

1 группа вопросов:

1. Вариационная форма барокко (общая характеристика)
2. Принципы объединения вариационной формы барокко
3. Тональное развитие вариационной формы
4. Черты старинного «куплетного» рондо
5. Черты старинной концертной формы

2 группа вопросов:

1. Особенности составных форм эпохи барокко
2. Черты контрастно-составной формы в различных жанрах музыки барокко
3. Особенности циклических форм эпохи барокко. Структура старинной сюиты
4. Форма сонаты эпохи барокко как циклическая форма
- 5 Особенности вокальных форм барокко

3 группа вопросов:

1. Характерные особенности разновидностей простых форм
2. Применение простых форм в музыке
3. Сложные формы в музыке, их разновидности
4. Соотношения частей в сложной двухчастной форме
5. Принципы развития тематического материала в сложных трехчастных формах

7 (9) семестр:

1 группа вопросов:

6. Сложные формы в вокальной музыке.
7. Сложные формы в инструментальной музыке
8. Форма рондо в классической и романтической музыке. Общая характеристика
9. Исторические типы рондо и их особенности
10. Вариационные формы в музыке эпохи классицизма и романтизма.

2 группа вопросов:

11. Приемы объединения вариационных классических и романтических форм
12. Полифонические формы эпохи классицизма и романтизма.
13. Особенности полифонических жанров
14. Использование полифонических форм в эпоху классицизма и романтизма.
15. Особенности классической и романтической сонатной формы

3. группа вопросов:

16. Особенности тематического развития в сонатных формах классицизма и романтизма
17. Соотношение частей сонатных форм классицизма и романтизма
18. Особые разновидности сонатных форм
19. Структура и отличительные особенности рондо-сонаты
20. Характеристика циклических музыкальных форм эпохи классицизма и романтизма

8 (10) семестр:

1 группа вопросов:

1. Что такое «звукоточные системы» в современной музыке?
2. Особенности метро-ритмики в современной музыке
3. Приемы организации музыкального материала в современной музыке
4. Полистилистика в современной музыке
5. Особенности электронной музыки

2 группа вопросов:

1. Основные принципы серийности в музыке
2. Особенности работы с серией
3. Приемы сонористики в современной музыке
4. Основные закономерности конкретной музыки
5. Основные закономерности алеаторики в современной музыке

3. группа вопросов:

1. Музыка «пластов»
2. Репетитивная техника в музыкальной форме
3. Индивидуальные формы в музыке
4. Авторские концепции трактовки форм современных композиций
5. Художественно-выразительное значение современных композиций

2.2. Задания реконструктивного уровня:**Тестовые задания**

	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК – 1 ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства	Практические задания и вопросы:	
		1. Существует ли перечисленные исторические стили в связи с этапами развития музыкального искусства?	а) стиль барокко б) стиль классицизма в) стиль романтизма г) стиль фортепианной музыки д) стиль произведений XX-XXI вв е) стиль импрессионизма
		2. Какой жанр объединяет перечисленные произведения различных исторических периодов развития музыкального искусства? Гендель. Чаконна ре минор Шуберт «Двойник» Моцарт. Соната № 11, часть 1. Ройтерштейн. «Прерванная песенка»	а) рондо б) трех-пятипчастная форма в) вариации

	3. В чем взаимосвязь исторических типов жанров и форм?	а) каждый жанр имеет свою форму б) жанры отражают исторические типы форм в) типовые формы реализуются в разных исторических типах жанров
	4. Из данных определений типов стилей выберите правильные	а) исторический б) национальный в) композиторская школа г) творческий стиль
	5. Какие из перечисленных жанров музыкальных произведений относятся к этапу развития барочной музыки?	а) прелюдии, б) романс в) части сюит г) соната д) инвенции
	6. В творчестве каких композиторов, связанных с определенным этапом развития музыкального искусства, жанр романса является ведущим?	а) композиторов-классиков б) композиторов-авангардистов в) композиторов-романтиков
	7. Какие понятия характеризуют синтетический жанр современного музыкального искусства?	а) объединение в современном произведении признаков различных жанров б) жанры, предполагающие синтез различных видов искусств в) жанры, основанные на синтетической форме
	8. Укажите стилистические признаки серийное техники, характерной для современного этапа развития музыкального искусства.	а) использование темброво-колористических эффектор б) использование хроматических ладов в) использование в качестве звуковысотной

			<p>основы произведений рада неповторяющихся звуков</p> <p>г) использование мотивно-тематической техники</p>
		<p>9. Что объединяет понятие тематизма различных стилей, жанров и этапов развития музыкального искусства?</p>	<p>а) характеристика темообразования в творчестве отдельного композитора</p> <p>б) обобщение всего тематического материала отдельного произведения</p> <p>в) обобщенное понятие, характеризующее основную тему произведения</p> <p>г) развитие музыкального материала в рамках одного произведения</p>
		<p>10) Какое определение соответствует особенностям музыкальных произведений в связи с их происхождением, условиям исполнения, восприятия и историческими этапами развития музыкального искусства?</p>	<p>а) музыкальный стиль</p> <p>б) форма</p> <p>в) неповторимость</p> <p>г) жанр</p>
	ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства	<p>1. Отметить выдающегося отечественного композитора первой половины XX века, написавшего «классическую симфонию», в которой нашли своеобразное преломление черты классического стиля.</p>	<p>а) А. Глазунов</p> <p>б) Н. Мясковский</p> <p>в) С. Прокофьев</p>
		<p>2. Указать выдающегося зарубежного композитора XIX в.</p>	<p>а) Ф. Шопен</p> <p>б) Д. Фильд</p>

		– основоположника жанра ноктюрна	в) Э. Григ г) Ж. Бизе
		3. К какому типу вариаций относятся «глинкинские вариации», связанные с творчеством выдающегося русского композитора XIX в. М.И. Глинки?	а) вариации на basso ostinato; б) вариации на неизменную мелодию; в) орнаментальные вариации;
		4. Отметить основной метод развития музыкального образа в произведениях зарубежных композиторов XIX в.: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа?	а) метод повтора музыкальной темы-образа с тональными изменениями б) вариационный метод развития музыкального материала в рамках единой образной системы в) метод последовательной эволюции и трансформации музыкального образа
		5. В какой симфонии и в какой части выдающийся отечественный композитор П.И. Чайковский использовал форму вариаций на русскую народную тему	а) I часть симфонии № 1 б) I часть симфонии № 6 в) IV часть симфонии № 3 г) IV часть симфонии № 4.
		6. Какой выдающийся отечественный композитор XX века использовал в партитуре симфонии духовные песнопения?	а) С. Прокофьев б) Н. Мясковский в) Д. Шостакович г) А. Глазунов
		7. Отметить выдающихся композиторов венской классической школы второй половины XVIII в., создавших четырехчастный симфонический цикл.	а) К. Стамец б) И. Гайдн в) А. Фильд г) Ф. Рихтер д) В.-А. Моцарт е) Л.-В. Бетховен
		8. Отметить выдающихся зарубежных композиторов нововенской школы первой	а) А. Шенберг б) Г. Малер в) А. Веберн г) О. Мессиан

		половины XX века:	д) А. Берг
		9. Кто из выдающихся отечественных композиторов конца XX - начала XXI вв. писал произведения на латинские канонические тексты?	а) Г. Уствольская б) А. Шнитке в) В. Артемов г) А. Локшин д) В. Мартынов) е) Г. Губайдулина ж) Э. Денисов з) А. Сильвестров
		10. Какие из перечисленных известных современных отечественных композиторов использовали и используют различные виды современной музыкальной техники?	а) Э. Денисов б) А. Шнитке в) Р. Щедрин г) С. Губайдулина
	ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции	1. Выберите принципы логических построений музыкальной формы, используемые в произведениях	а) иерархический принцип б) фонетический принцип в) синтаксический принцип г) композиционный принцип
		2. Какие из перечисленных определений имеют отношение к типам музыкальной драматургии?	а) контрастный тип б) конфликтный тип- в) динамический волновой тип г) эпически-повествовательный тип
		3. Отметьте средства регулярной ритмики из перечисленных типов ритма (в отличии от нерегулярной)	а) постоянство размера б) оstinatность ритмического рисунка в) смешанный размер г) неквадратность д) согласованность мотива и такта е) квадратность ж) переменность размера з) переменность ритмического рисунка и) полиритмия
		4. Какие из перечисленных терминов имеют отношение к музыкально-выразительным	а) мелодия б) гармония в) метро-ритм г) лад д) темп

		<p>средствам?</p>	<p>е) тембр ж) музыкальный язык з) музыкальный синтаксис и) звуковой состав</p>
		<p>5 Какие из перечисленных признаков вариационных форм относятся к барочной музыки ?</p>	<p>а) вариации на выдержанный бас б) полифоническое наложение голосов в) перенесение темы в средние голоса</p>
		<p>6. Частое использование изложения основной музыкальной темы в виде строфического периода характерно для:</p>	<p>а) инструментальной музыки разных жанров б) симфонической музыки в) вокальной музыки</p>
		<p>7. Выберите функции разделов музыкальной формы, используемые в произведениях</p>	<p>а) начало б) закрепление в) развитие г) завершение</p>
		<p>8 Какие из перечисленных приемов мелодического развития используются в музыке?</p>	<p>а) повторение отдельных звуков, мотивов б) повторение мелодического оборота в) вариантное повторение мотива, мелодического оборота г) секвенционное проведение мотива мелодического оборота д) сжатие, уменьшение мотива, мелодического оборота е) увеличение, растяжение мотива, мелодического оборота</p>
		<p>9.Какая музыкальная форма была характерна для третьих частей симфонических циклов композиторов венской школы XVIII в?</p>	<p>а) трехчастная сложная с эпизодом б) трехчастная сложная с элементами сонатности</p>

		в) трехчастная сложная с трио г) сложная трех- пятичастная форма
	10. Отметьте звуковысотные системы, характерные для современной музыки	а) хроматическая тональность б) техника центра в) неомодалность г) серийность д) сонорика

Ключи:

Компетенции	№ вопроса	Правильные ответы:
ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства		
	1	а), б), в), д)
	2	в)
	3	в)
	4	а), б), в), г)
	5	а), в), в)
	6	в)
	7	а), б), в), г)
	8	а), б), в), г), д), е)
	9	в)
	10.	г)
ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства		
	1	в)
	2	б)
	3	б)
	4	в)
	5	г)
	6	б)
	7	в), д), е)
	8	а), в), д)
	9	а), г), д), е)

	10	а), б), г)
ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции		
	1	а), б), в), г)
	2	а), б), в), г)
	3	а), б), д), е).
	4	а), б), в), г) д), е), ж), з), и)
	6	а), б), в), г)
	7	а), б), в), г)
	8	а), б), в), г) д), е)
	9	в)
	10	а), б), в), г), д)

	Компетенция	Вопрос	Варианты ответов
	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	1. Какая интерпретация циклической формы барокко является верной?	а) сглаживание жанровых и структурных особенностей каждой пьесы в цикле при исполнении б) подчеркнутое контрастирование частей, калейдоскоп характеров, форм и образов при исполнении
		2. Отметьте основные принципы композиции классической музыки в отличие от принципов композиций в музыке романтиков	а) ясная архитектоника, б) завершенность развития материала, в) наличие реприз, обрамлений, г) миниатюризм д) гомофонно-гармоническая фактура с элементами полифонии е) усиление программности з) усиление звукоизобразительности
		3. Какой характер финального рондо в классическом сонатно-симфоническом цикле изберет грамотный исполнитель-	а) печальный б) жизнерадостный в) созерцательный

		интерпретатор?	
		4. Контрастно-составная форма используется в следующих жанрах:	а) попури б) соната в) фантазия г) сюита д) рапсодия е) опера (строение оперной сцены).
		5. Увертюра - это (отметьте правильный ответ (ответы):	а) самостоятельное произведение перед началом оперы б) вступление к опере, не связанное с музыкальными темами оперы в) вступление к опере, построенное на основном музыкальном материале оперы г) вступление к опере, отражающее общий характер оперы
		6.Для какого музыкального жанра характерно многократное чередование темы и эпизодов в форме периодов повторного строения, танцевальный характер тематизма?	а) современное рондо б) старинное рондо в) рондо венских классиков г) рондо композиторов романтиков
		7.Для какого музыкального стиля характерно использование большого количества мелизматике?	а) барочного стиля б) современного стиля в) классического стиля
		8.Мажорное окончание минорных произведений старинных композиторов означает:	а) «просветление» музыкального колорита б) дань старому музыкальному строю, в котором малая терция звучала фальшиво в) подчеркивание торжественности окончания произведения
		9. Для какого раздела классической формы характерно активное тонально-гармоническое развитие:	а) экспозиционного, б) серединно-развивающего, в) заключительного;

		10.Какие из перечисленных композиционных функций музыкальной формы являются лишними:	а) экспозиция б) начало в) разработка г) развитие д) связка е) завершение ж) реприза з) вступление и) кода
		11. Какая музыкальная форма характерна для изложения основной темы в джазовых произведениях?	а) простая двухчастная б) простая трехчастная с серединой развивающего типа в) простая двухчастная репризная г) простая трехчастная с серединой контрастного типа
		12. Отметьте средства музыкальной выразительности, используемые в музыке XX-XXI вв.	а) пуантилизм б) сонорная монодия в) серийная монодия г) полифония пластов д) алеаторная гетерофония
		13. Какие виды соноров встречаются в современной музыке?	а) точка б) россыпь в) пятно г) линия д) полоса е) поток
		14.Может ли интерпретатор в современных произведениях (алеаторных опусах) самостоятельно формировать структуру музыкальной формы?	а) Да б) Нет
		15. Способствуют ли анализ музыкальной формы, её разделов, частей повышению художественного качества исполнительской интерпретации?	а) да б) нет

Ключи:

Компетенции	№ вопроса	Правильные ответы:
ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на		
	1	а)

собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	2	а), б), в), д)
	3	б)
	4	а), в), д), е)
	5	б), в), г)
	6	б)
	7	а)
	8	б)
	9	б)
	10	б), г), е)
	11	в)
	12	а), б), в), г), д)
	13	а), б), в), г), д), е)
	14	а)
	15	а)

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Задания исследовательского уровня

1. Напишите аннотацию к одной из выбранных вами работ по проблемам анализа музыкальной формы
2. Подготовьте доклад на одну из актуальных тем по современным музыкальным формам.
4. Напишите научно-практическую статью на одну из актуальных тем анализа: музыкальных форм: «индивидуальные формы», «пространственные формы».
5. Разработайте план главы исследования по следующей теме: «Современные методы преподавания анализа музыкальной формы»
6. Разработайте план проведения экспериментальной работы по теме Вашей выпускной квалификационной работы.

2.4. Промежуточная аттестация

Промежуточные формы контроля:

В конце -5го семестра на дневном отделении и в конце 7-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины и практические вопросы по формообразованию определенной структуры музыкального произведения.

Формообразующие принципы: периода, простых двухчастных форм, простых трехчастных форм, сложных трехчастных форм, вариаций (разных типов), рондо (разных типов).

Дать определения, что такое:

1. Мелодия
2. Ритм и метр

3. Музыкальная тема.
4. Тематическое развитие в музыке
5. Фактура в музыке
6. Музыкальный стиль
7. Черты классического стиля
8. Черта романтического стиля
9. Стилизация
10. Полистилистика

Вопросы для полных ответов:

11. Характерные особенности разновидностей простых форм
12. Применение простых форм в музыке
13. Сложные формы в музыке, их разновидности
14. Соотношения частей в сложной двухчастной форме
15. Принципы развития тематического материала в сложных трехчастных формах
16. Перечислить малые формы барокко
17. Охарактеризовать структуру периода типа развертывания
18. Происхождение барочной сонатной формы
19. Охарактеризовать структуру старинной сонатной формы
20. Черты предклассической сонатной формы

В конце -7го семестра на дневном отделении и в конце 9-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, **включающий ответы на вопросы по курсу дисциплины и практические вопросы по формообразованию определенной структуры музыкального произведения.**

Формообразующие принципы: старинной сонатной формы, классической сонатной формы (по разделам), рондо-сонаты, сюиты (разных типов), циклов (разных типов), контрастно-составных форм, оперных форм, симфонических форм (разных типов), свободных и смешанных форм разных типов.

Примерные вопросы к зачету с оценкой по курсу дисциплины:

1. Компоненты музыкального произведения как единого целого
2. Музыкально-выразительные средства
3. Интонация
4. Композитор и исполнитель
5. Музыкальный текст и художественный подтекст
6. Типы жанров
7. Жанровое развитие
8. Принцип «обобщения через жанр»
9. Исторические музыкальные стили
10. Музыкальная форма.
11. Тематическое развитие
12. Характеристика жанров эпохи барокко
13. Малые формы эпохи барокко.
14. Старинная сонатная форма
15. Вариационная форма эпохи барокко
16. Рондо эпохи барокко
17. Концертная форма эпохи барокко
18. Составные формы эпохи барокко
19. Циклические формы эпохи барокко.
20. Формы вокальной музыки эпохи барокко

Проанализировать одну из прелюдий И.С. Баха, Ф.Шопена, Д. Кабалевского на тему : музыкально-выразительные средства.

Проанализировать жанровые закономерности в одной из пьес (на выбор) из «Детского альбома» П.И. Чайковского; одного из романсов (на выбор) цикла Ф.Шуберта «Прекрасная мельничиха» или одного из романсов (на выбор) Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений»

Проанализировать стилевые особенности Фуги Д. Шостаковича, Фуги П. Хиндемита (на выбор)

В конце -8 го семестра на дневном отделении и в конце 10-го семестра на заочном отделении проводится зачет с оценкой, **включающий тестовые задания (см. выше), ответы на вопросы по курсу дисциплины и практические вопросы по формообразованию определенной структуры музыкального произведения.**

Вопросы по курсу дисциплины к зачету с оценкой:

1. Взаимодействие музыкально-выразительных средств в музыке
2. Общая характеристика стилей в музыке
3. Общие закономерности вариационных циклов в музыке
4. Особенности строгих вариаций
- 5.Свободные вариации. Принципы объединения цикла
- 6.Полифонические формы
- 7.Исторические типы рондо и их разновидности.
- 8.Истоки сонатной формы (старинная двухчастная форма, старинная сонатная форма)
- 9.Классическая сонатная форма. Функции частей
- 10.Особые разновидности сонатных форм (без разработки, с эпизодом)
- 11.Особые виды сонатных форм.
12. Рондо-соната, строение разделов
- 13.Типы циклических форм: сюиты.
- 14.Контрастно-составные формы
- 15.Сонатно-симфонический цикл
- 16.Свободные формы романтического стиля
17. Вокальные и оперные формы
- 18.Хроматическая тональность и техника центра
- 19.Неомодальность, серийность, сериальность и музыкальная форма
- 20.Сонорика, алеаторика и музыкальная форма
- 21.Электронная и конкретная музыка
- 22.Полистилистика и музыкальная форма
- 23.Репетитивная техника и индивидуальные формы

Практические вопросы по формообразованию:

Сделать целостный анализ индивидуальных форм музыкального произведения - (на выбор- К. Штокхаузена, Э Денисова, А. Шнитке).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4- балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильные ответы на все пять вопросов- заданий	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Один неполный ответ, неправильный ответ, отсутствие ответа
Удовлетворительно		Два или три неполных ответа, неправильных ответов, отсутствие ответов
Неудовлетворительно		Четыре или пять неполных ответа, неполных ответов, отсутствие ответов

2.5.3. Оценивание подготовки и презентации докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать в докладе специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость, применять	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 4-5) по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования, презентация подготовлена грамотно и убедительно.
Хорошо	теоретические методы исследования; делать презентации докладов.	Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 3) по теме исследования, однако две-три позиции (цель, задачи, актуальность, значимость, методы) сформулированы неверно; презентация подготовлена грамотно.
Удовлетворительно		Доклад разработан в рамках обозначенной проблемы с применением одного источника по теме исследования, однако цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; презентация

		разработана некорректно.
Неудовлетворительно		Доклад и презентация не подготовлены.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>безупречное владение аналитическим методом анализа музыкальных произведений, анализом различных форм, структур, знанием формообразующих элементов музыкального языка, музыкально-выразительных средств, пониманием различных стилей и жанров музыки.. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует хорошее владение техникой анализа музыкальных произведений, качественное и на хорошем уровне выполняет анализ музыкально-выразительных средств, формообразующих структур с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он выполняет анализ музыкальной формы, анализ музыкально-выразительных средств с большим количеством ошибок, недостаточно владеет методами анализа различных музыкальных форм, недостаточно владеет стилистическим, синтаксическим анализом, который выполняет с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует неточности в определении простых форм, показывает слабую подготовку в определении элементарных формообразующих средств; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он допускает много ошибок в определении музыкальных форм, неправильно трактует музыкально-выразительные средства, показывает не подготовленные задания.. Демонстрирует отсутствие владения техникой анализа, плохо определяет приемы развития в нотном тексте; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным темам проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Доклад и другие виды научно-исследовательской учебной деятельности оцениваются по четырех-балльной шкале (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические вопросы и представление письменной работы по анализу произведения студент может получить следующие оценки: зачтено - отлично, зачтено - хорошо, зачтено - удовлетворительно и не зачтено - неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.5.)

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.